



*"Всичко зависи от точния момент..."*

Интервю на **Envy** с **Derrick Green** от **Sepultura**

Голяма част от запалените стари почитатели на Sepultura упорито отказват да признаят, че любимата им група продължава да съществува и след напускането на братята Cavalera. Други спокойно и с удоволствие приемат факта, че квартетът не спира булдозероподобната си аудио дейност и след преломните месеци на 1996 и 1997 - годините, белязали бразилската шайка с на пръв поглед фаталното овакантяване на мястото зад микрофона от вездесъщия Max и заемането му от тъмнокожия американски вокалист Derrick Green. Без значение какво мислим и какво би ни се искало, обаче, фактите говорят сами за себе си: Derrick е неотменна част от Sepultura вече 15 от общо 27-те години история на групата, а гласът му е увековечен в ни повече, ни по-малко от половината ѝ студийни албуми - все "дребни" подробности, които като че ли би трябвало най-сетне да затворят устите и на най-отявлените скептици по отношение на мястото на наскоро навършилият 40-годишен певец в състава на екстремната четворка и "правото" ѝ на съществуване в настоящия ѝ вид. Още по-важно е, че самият мистър Green явно се чувства съвсем на място и в свои води, както пролича и от стегнатия ни разговор с него, осъществен благодарение на усилията на музикална компания "Wizard" и проведен по повод задаващия се на 24 юни чрез "Nuclear Blast Records" нов, дванадесети поред звуков удар на Sepultura, "Kairos"...

**Metal Katehizis:** Да започнем по същество - с новия ви албум. Заглавието "Kairos" е на старогръцки и означава "идеалният момент", нали?

**Derrick Green:** Точно така.

**Идеалният момент за какво?**

Хе-хе-хе... Идеалният момент за всичко. Времето е нещо невероятно, ако се замислиш - тече неумолимо, без прекъсване, без край, а всичко друго се променя. Дори и наглед най-обикновените неща в ежедневието ни зависят от точния миг във времето... Например, когато реша да отскоча до Бразилия и да видя какво правят останалите от Sepultura - може да уцеля добър и ползотворен период и да направим някоя и друга силна песен, но може и да се окаже, че пътуването ми е било безсмислено и безплодно. Всичко зависи от точния момент, който, уви, обикновено няма как да се предвиди.

**Заглавието на албума очевидно е свързано и с обложката, нарисувана от Eric Sayers. Да.**

**Какво е това изчадие, държащо пясъчния часовник - някакъв демон на времето? Или може би смъртта?**

Би могло да бъде и демон на времето, да... Просто попаднахме на подобно изображение преди време и идеята ни хареса, това е.

**Четири от 15-те песни в диска са озаглавени с числа - "2011", "1433", "5772" и "4648". Това години ли са?**

Да, години от различни календари. Как успя да се досетиш?

**Е, близко е до акъла покрай 2011 плюс заглавието и обложката на албума, но някои неща все още ми се губят...**

Хе-хе-хе... Става дума за една и съща година, означена според календарите на различни култури. В момента сме в 2011 г. според грегорианския календар, 1433 според ислямския, 5772 според юдейския и 4648 според китайския.

**Ясно... Значи "Kairos" е концептуален албум, ако правилно се ориентирам?**

Не точно, макар че всички песни са донякъде свързани, но не с конкретна тема, а с различни истории и откровения, свързани по един или друг начин с групата. Вероятно затова и албумът се получи доста личен. В парчетата се пее за борбите, които сме водили през годините, за страховете ни, за мечтите и надеждите ни. За всичко, което сме постигнали дотук и което ни предстои. За важните решения, които ни се е налагало да вземаме, и за някои неща, оказали ни осезаемо влияние - и върху музиката, и върху живота ни като цяло.



**Кои от песните в "Kairos" са най-добри, лично според теб?**

Засега фаворитът ми е едноименното парче. От известно време го свирим на живо и реакцията на публиката е възхитителна - хората го приемат с възторг, близък до този, демонстриран при изпълненията на старите класики на Sepultura. Страшно се кефя и на първата песен от албума, също и на третата... Да, в момента любими са ми първите три - "Spectrum", "Kairos" и "Relentless".

**Защо решихте да включите и две кавър версии в диска, по-точно "Just One Fix" на Ministry в стандартното му издание и "Firestarter" на The Prodigy в специалното?**

Това е типичен пример за уцелването на точния момент във времето, за който стана дума преди малко. Бяхме в студиото и се разгрявахме за репетиция, когато някой подхвана "Just One Fix" ей така, като на шега. Останалите се включихме импулсивно, получи се убийствено и в крайна сметка решихме да запишем резултата и да го вкараме в албума. С "Firestarter" нещата се развиха по сходен начин - просто идеално и непланирано стечение на обстоятелствата. Отделно от това сме

големи фенове и на Ministry, и на The Prodigy, а и смятам, че е доста по-интересно да се чуе как Sepultura свирят преработки на техни песни, отколкото на някоя група с подобно на нашето звучене.

**Като стана дума за звучене, няма как да не обърнем внимание на факта, че продуцент на "Kairos" е Roy Z - човек, известен най-вече с работата си за хеви метъл трубадури като Bruce Dickinson и Rob Halford. Как се спряхте на него?**

Мисля, че Roy открай време е искал да работи с група като Sepultura - група, свиреща по-брутална, първична и не толкова шлифована музика. Страхотен продуцент е, а е и изключително добър китарист и изобщо човек на изкуството, което му помага неимоверно в работата. Освен това се оказва, че говори португалски доста сносно, така че нямаше проблеми с общуването с Andreas (Kisser, китара), Paulo (Pinto, бас) и Jean (Dolabella, ударни), хе-хе-хе... Специално за мен най-големият плюс от сътрудничеството ни с Roy бе богатият му опит в записите на вокали, натрупан покрай албумите на Dickinson и Halford - винаги знаеше какъв съвет да ми даде, какво да ме накара да повтора, да променя... Отделно от това, самите ние искахме да пробваме нещо различно в студиото, затова и се спряхме на такъв продуцент.

**Освен с нов продуцент, Sepultura могат да се похвалят и с нов издател в лицето на "Nuclear Blast Records". Защо не подновихте договора си с досегашните ви партньори "SPV"?**

"SPV" си имаха сериозни вътрешни проблеми за решаване, а ние имахме нужда от сигурен лейбъл, с който да се чувстваме спокойни. "Nuclear Blast", освен че са стабилна фирма с богат опит, проявяват и разбиране към желанията ни, приемат ни такива, каквито сме, и като че ли искрено харесват музикалната посока, в която сме поели. Наясно сме какво направи тази компания за не една и две екстремни метъл групи, които мнозина бяха отписали, а ето, че последните им издания се оказаха адски силни... Надяваме се същото да се случи и с нас - най-малкото, хората в "Nuclear Blast" вярват, че с общи усилия ще постигнем сериозен успех с "Kairos".

**Вече имаш в актива си шест студийни албума като вокалист на Sepultura. Кой от тях считаш за най-силен?**

Категорично последният. И аз, и колегите ми дадохме действително всичко от себе си в създаването му, възползвахме се максимално от натрупания в миналото опит и смея да твърдя, че "Kairos" се получи един от най-добрите албуми на Sepultura - не само сред последните шест, а като цяло.



**А кой от първите шест албума - тези с предшественика ти Max Cavalera, харесваш най-много?**

Бих казал "Arise" (1991) - това е албумът, с който Sepultura привлякоха вниманието ми. Преди това бях слушал някои от по-старите им издания, но не ми бяха интересни, докато звученето на "Arise" определено ми хареса. Също и текстовете - бяха доста по-добри от тези в предишните албуми, в които си личеше, че момчетата все още учат английски...

**Значи не си бил кой знае какъв фен на Sepultura, преди да се присъединиш към групата, така ли?**

Никога не съм им бил фанатизиран почитател или нещо подобно, но ми харесваха - по-специално "Arise" и "Chaos A.D." (1993), а донякъде и "Roots" (1996).

**В състава на Sepultura си вече близо 15 години - повече, отколкото предшественикът ти, но това е друга тема... Кои са най-сериозните ти постижения и най-паметните мигове в кариерата ти с групата?**

На първо място със сигурност бих открил участието ни на фестивала "Rock in Rio" през 2001 г. Горд съм, че бях част от това историческо събитие - беше неописуемо! Друг незабравим момент е концертът ни в Куба през 2008 г. - бяхме една от първите метъл групи, свирили там, и излязохме пред над 60-хилядна публика, което си беше като сбъдната мечта за нас... Изобщо, много от мечтите ми се сбъднаха, откакто съм в Sepultura - достатъчно е да спомена стотиците концерти, които изнесохме по целия свят, турнето ни с Motorhead, обиколката ни с In Flames, които се оказаха невероятно свежи образи... Запознах се и с други уникални типове, примерно момчетата от Faith No More, Metallica, Iron Maiden, свирихме на една сцена с тях... Да, действително съм преживял ужасно много хубави моменти със Sepultura. Надявам се бъдещето да ми поднесе не по-малко приятни изненади.

**А какво става с другата ти група - Musica Diablo? Нищо не се е чувало за този проект от миналата пролет, когато издадохте едноименния си дебют.**

Боя се, че нямам новини за Musica Diablo, тъй като от дълго време насам съм изцяло погълнат от работата по "Kairos". Доколкото знам, останалите от групата композират песни и рано или късно ще ги запишат, а аз ще се включва в работата едва тогава, но кога точно ще е това... Нямам никаква представа. Със сигурност няма да е скоро.

**Нормално, предвид натоварения ти график със Sepultura и намерението ти да публикуваш книга, и то в три тома, нали?**

Така е, да. Ако трябва да сме точни, става дума не за книга, а за три фото албума. Много хора не знаят, че освен вокалист в метъл група съм и запален фотограф. С течение на времето, обикаляйки и свирейки по света, натрупах огромна, наистина огромна колекция от снимки, които съм правил. Реших, че би било интересно да подбера най-добрите и да ги издам, за да могат феновете ни да добият известна представа за нещата, които виждаме, когато сме на път.

**Кога да очакваме появата на тези албуми?**

Най-рано догодина. Имам прекалено много ангажименти със Sepultura, а и не желая да претрупвам нещата, така че няма да бързам. Все пак се надявам да успея да ги публикувам през 2012 г. - ако не всички, то поне един том.

**За финал бих искал да те попитам дали има въпроси, които ненавиждаш, но въпреки това чуваш непрекъснато?**

Има, разбира се...

**Например?**

Хе-хе-хе... Виж, не ми се иска да зачеквам темата. Мога само да те уверя, че не ми зададе нито един такъв.

**Радвам се. А дали има въпрос, който винаги си искал да ти бъде зададен от журналист, но така и не се е случвало... досега?**

Хм... Не, няма такъв.

Добре, в такъв случай би било най-добре да завършим с любимия на цялото журналистическо войнство въпрос за "бъдещите ти творчески планове".

Да, неизбежният въпрос, ха-ха-ха... След издаването на "Kairos" ни чака цяло лято свирене по европейските фестивали. След това, през есента, ще се върнем в Щатите за серия концерти, в края на годината ни предстои европейско турне... Това е, като се замисля - турнета, турнета и пак турнета..

