



"Никога не сме се страхували от експерименти"

Интервю на **Envy** с **Нуфри** от **Pyromania**

На 28 април 2011 г., без кой знае колко предварителен шум и многомесечно тръбене по медиите, култовите за не един и двама от нас столични стожери на алтернативното рок звучене от първата половина на 90-те - Pyromania, изнесоха първия си концерт от цели 14 години насам. Месец по-късно вече е абсолютно сигурно, че събирането на старите кучета Димитър "Нуфри" Василев и Петко Дреников с Ники Сербезов и Деян "Даката" Драгиев не е било просто "сензационна" еднократна приумица, а истинско ново начало с реални "бъдещи творчески планове", както стана ясно и от краткия ни виртуален разговор с неуморимия фронтмен на квартета. Около седмица преди участието на Pyromania на основната сцена на фестивала "SPIRIT of Burgas 2011" е време да ви разкрием какво каза Нуфри за "Metal Katehizis":

Metal Katehizis: така, Нуфри, да започнем с неизбежния въпрос: **Защо? Защо Pyromania все пак се събраха - от чиста носталгия, от желание да "кажете" нещо ново на публиката или за да й припомните нещо забравено старо? Или и трите?**

Нуфри: И трите. Има носталгия, има и интерес към това, как ще реагират хората след толкова години. И не, ха-ха, не сме си мислили, че ще направим пари от The Great Return of the Pyros!

Съвсем до скоро въпросът за събиране на Pyromania не стоеше на дневен ред, а сега изведнъж нещата се промениха коренно. Какво доведе до "възкръсването" на групата точно сега, а не преди няколко години?

Марто от "Строежа" е главният виновник. Той ни кандърдисваше доста време, затова се забави с няколко години цялата работа. На мен, а и на другите от групата ни допада неговата визия за БГ шоубиза.

А защо изобщо се разпаднахте преди 14 години? Писна ви, изпокарахте се, уморихте се да ви лъжат издатели и прочее "шоубиз деятели" или...? Вероятно причините са доста комплексни, но все пак?

Да, комплексни бяха. Всеки тръгна по свой път. Нямахме много избор, но не е имало скандали или нещо подобно. Сега сме пораснали и нещата седят по друг начин. За издатели и шоубизнес знаеш, няма защо да говорим...

Както вече стана ясно, концертът ви на 28 април в "Строежа" не бе просто "изненадващ еднократен риюниън", а своеобразно ново начало за групата. Имате ли вече конкретни идеи за следващи концерти?

Надявам се да бъде нещо по-различно от няколко изяви по клубовете. Има нови парчета, ще посвирим известно време и ще решим дали да продължаваме или да спираме. Публиката в днешно време е доста по-трудна от преди 15-20 години. Нужно ни е време, за да усетим посоката. Със сигурност ще ни е нужна подкрепата на феновете.

Предстои поредното фестивално лято. Ако можеше да избираш, на кои фестивали бихте свирили?

Бих свирил на повечето фестивали, но за жалост нямаме толкова бърз мениджмънт. Засега има вероятност за "Спирита" в Бургас.

Освен материал от двата ви албума "Nothing" (1993) и "Ignored" (1997), в актуалния ви сетлист са включени и новите песни "True Love", "7" и "Muse". Би ли споделил нещо повече за тях?

Да, това са парчета на Пеко. Мисля, че се различават от общата представа за Pyromania, но ние никога не сме се страхували от експерименти. В края на краищата, това е музика, а музиката е свобода. В бизнеса не е така. Жалко е, но съвременната музика е 90 процента бизнес.



Възнамерявате ли да запишете нов албум в обозримо бъдеще?

За албум мисля, че е рано да се говори. Трябва ни време, за да изберем как точно искаме да изглежда новата Pyromania. Предпочитам тези неща да стават тогава, когато му дойде времето. Засега още е рано, нямаме толкова материал.

Има ли възможност и, разбира се, желание от ваша страна за евентуалното преиздаване на двата ви албума от 90-те на CD? Или пък да ги пуснете за платен, а защо не и за свободен даунлоуд, както, например, миналата година направи Чайката с албума на Тъмно?

Да, това вече е крайно време да го направим. Много апокрифна група сме, всъщност... Трябва ни адекватен сайт и мисля, че идеята за свободен даунлоуд е добра.

Къде виждаш плюсовете и най-вече минусите в интереса към т. нар. българска алтернативна музика днес в сравнение с началото на 90-те?

Минусите са в това, че няма достатъчно интерес. В началото на 90-те просто нямаше Интернет. Ако това интервю се случваше тогава, щяхме да се гледаме в очите. Това не е негативно отношение към формите на общуване днес - просто няма достатъчно живец у нас... За какъв рокендрол говорим?!

А как би сравнил качествата на самата алтернативна музика, създавана навремето от вас, Тъмно, Babyface Clan и други групи от вашето "поколение" с днешната?

Новите групи определено звучат по-добре, но мисля, че и самите те не си вярват особено. Да, не е добре да се взимаш много на сериозно, но все пак навсякъде по света това си е сериозна работа. Може би ситуацията в България ги прави такива, но не смятам, че това е пречка за желанието им да впечатляват публиката.

Изобщо, има ли съвременни, млади български групи, които лично според теб да изпъкват с нещо положително от масата?

Да, разбира се. Особено в рока и метъла има хора с отношение и любов към това, което правят, и това ще им донесе желаните резултат. Може и да е след време, но резултат ще има.

Между другото, как възприемаш понятието "алтернативна музика", което ви бе прикачено още в началото на 90-те и остана до ден днешен? Приемаш ли го или би го променил?

Винаги съм третирали себе си като рок музикант, дори и в годините на забегки от линията. Алтернативната музика за мен си беше Soundgarden, Alice in Chains, Pearl Jam и т. н. и не можех да не се кефя на това, че ни слагат в един куп с тях. А иначе, самото понятие май не се използва вече толкова. Въпреки това, не бих променил нищо от онези времена. В сравнение с днес, те са страхотни.

Как стои въпросът с музиката в глобален аспект? Отново се сецам за Чайката, който заяви, че не е чувал "нищо радикално ново от времето на Primus и Mr. Bungle насам". Споделяш ли тази гледна точка?

Напълно съм съгласен с Чайката!

Окей, да завършим с въпроса за свързаните по един или друг начин с Pyromania групи, вълнуващ не малко от читателите ни. Да очакваме ли нещо ново от Bastardolomey, GroovyBoneCrusher, Panican Whyasker, Jasmine Whale, Phuture Shock...?

Мога да отговоря само за Bastardolomey, Panican Whyasker и Jasmine Whale. С Bastardolomey записваме ново парче. С Panican Whyasker заснехме клип към песен от следващия ни албум - надявам се да бъде завършен скоро... А Jasmine Whale е просто място за забавление - там разполагаме с цялото време на света. Засега имаме само три парчета, но те няма да са последните. Общо взето се прегрупираме, пресъвземаме и презареждаме. Правим нещата все по-бавно, но това в никакъв случай не е от ЕГН-то!

