



**"Тъмната страна ме привлича, но в никакъв случай не бих се определил като сатанист..."**

Интервю на Envy с Dani Filth от Cradle Of Filth

За прехода от деянията на прословутия средновековен барон Жил дьо Ре към задаващия се на 1 ноември 2010 г. "перверзно озаглавен" девети концептуален студийен албум на Cradle of Filth. За връзката между тъмната страна на Венера, демоничната Лилит, рицарите тамплиери, Деветия кръстоносен поход и митичния Бафомет, увековечени от британските екстремни метъл лидери в готическата история на ужасите "Darkly, Darkly, Venus Aversa". За вдъхновенията, ежедневието и усамотението. За композирането и писането. За Едгар По и поезията. За Алистър Кроули и сатанизма. За блек метъла и "вечните съперници" Dimmu Borgir. За всичко това, погледнато през пречупената призма на настоящето, миналото и бъдещето, разговаряме с 37-годишния основател, вокалист и идеолог на главните ни герои - мистър Dani "Filth" Davey.

**Metal Katehizis:** Да започнем по същество - с новия ви студийен албум. Ще го издадете на 1 ноември - денят след Нощта на Все светии. Едва ли е просто съвпадение...

**Dani Filth:** Случайно е, наистина. Щеше да е по-интересно, ако премиерата бе насрочена за самия Хелоуийн, хе-хе... Просто 1 ноември е понеделник, което е обичайният ден от седмицата за издаване на албуми в Европа, нищо повече.

**Всичко друго, но не и обичайно е името на диска - "Darkly, Darkly, Venus Aversa". Доста сексуално заглавие, меко казано... Доколкото знам, "venus averosa" е термин, използван през XIX век за описание на онази поза, при която мъжът прониква в жената изотзад...**

Така е, да, но в случая се има предвид тъмната страна на Венера - Лилит, която е главният герой в албума. Ако Венера е светлата страна, т.е. любовта, то Лилит е нейният антипод - "задната", обратната ѝ страна. Що се отнася до конкретната причина да се спрем на заглавието "Darkly, Darkly, Venus Aversa", фразата звучи донякъде като мантра, подходяща идеално на цялостната концепция на изданието, от една страна, а от друга - някак си пасва на изключително мрачната и зловеща обложка на диска.

**В такъв случай, изтърсеното от мен словосъчетание "сексуално заглавие" едва ли е особено адекватно в случая. Ти самият коя дума би използвал - сексуално, еротично или перверзно?**

Хмм... Бих казал перверзно. Лилит, която е първата възлюбена на Адам, е перверзната кралица на демоните. Постоянно е обградена от тях и от тази гледна точка може да бъде разглеждана и като вампир, а също и като съпруга на Луцифер - зависи от съответните митове и предания, тъй като е почитана от много различни култури по целия свят. В нашия случай сме отредили на Лилит мястото на главна героиня в една готическа история на ужасите, в която сме намесили и монахини, рицари тамплиери и мотиви от гръцката, египетската и сирийска митология. Най-общо казано, действието се развива в Англия през XIV век и проследява завръщането на Лилит в света на живите.

**Какво ви накара да ѝ "посветите" цял албум?**

Лилит е персонаж, който винаги ни е вдъхновявал - още от времето на дебюта ни "The Principle of Evil Made Flesh" (1994), който бе пропит от същата тази мрачна женска душевност, ако ме разбираш... Оттогава образът ѝ се е промъквал неведнъж в изданията ни - и в "Cruelty and the Beast" (1998), и в "Damnation and a Day" (2003), и в "Nymphetamine" (2004)... Дори един от старите ни фенклубове се казваше "Children of Lilith" ("Децата на Лилит").

Новият ни албум се завъртя около Лилит някак от само себе си. В началото няха ни най-малка представа какви текстове да пиша, но след като направихме първите 4-5 песни, които впоследствие се превърнаха в ядрото на албума, картината започна да се прояснява и ни даде представа накъде да поемем - и в музикално, и в текстово отношение, затова и "Darkly, Darkly, Venus Aversa" се получи доста по-заплетен и мелодичен, но същевременно и значително по-тежък от предишния ни албум. В "Godspeed on the Devil's Thunder" (2008) се разказваше за един благородник и сериен убиец на деца от XVI век на име Жил дьо Ре (ако трябва да бъдем точни, барон Жил дьо Ре, останал в историята с прозвището Синята брада, живее през XV век - от 1404 до 1440 г. - б.а.) и целият албум бе доста "мъжки", ако мога да се изразя така, ето защо реших този път да се насоча в тотално различна посока и колоритната Лилит бе логичният ми избор.

**Жил дьо Ре и Лилит - мъжката и женската страна... Има ли някаква скрита връзка между двете издания?**

О, не - нищо повече от факта, че са записани от Cradle of Filth. Да, и двете истории са невероятно зловещи, но нямат абсолютно никаква сюжетна връзка помежду си - най-малкото, разказът за Жил дьо Ре е обвързан с конкретни исторически събития, докато действието в "Darkly, Darkly, Venus Aversa" може да се развива по всяко време, реално погледнато.

**Би ли ни разказал накратко цялата история, залегнала в сюжета на "Darkly, Darkly, Venus Aversa"?**

О, би било отегчително. Ако настояваш, мога да ти изпратя текстовете на песните в албума в преразказан, "земен" вид, за да добиеш максимално ясна представа за концепцията, но не мисля, че ще е особено добра идея тези неща да се четат извън контекста на музиката. Най-общо казано, става дума за завръщането на рицарите тамплиери от Деветия кръстоносен поход (предприет в края на XIII век от английския крал Едуард I - б.а.), които водят със себе си Бафомет - едно същество, почитано от тях неимоверно много. По този начин те привличат върху себе си вниманието на майката на създанието - Лилит. Тя се връща в света на живите, става кралица на рицарите и оттам нататък... Не, съжалявам, не мога. Историята се развива прекалено динамично и с изненадващи обрати и наистина е адски трудно да се преразкаже извън контекста на албума.

В специалното издание на диска са включени още 4 допълнителни песни ("Beast of Extermination", "Truth & Agony", "Mistress from the Sucking Pit" и "Behind the Jagged Mountains"). И те ли са подчинени на същата концепция?

Не. Имаме 16 нови парчета, но се нуждаехме само от 11 за стандартната версия на албума. Избрахме онези, които допринасяха за разкриването на цялостната картина и ги подредихме като логически свързани сцени във филм. Четирите песни от специалното издание бяха записани заедно с останалите, но до голяма степен могат да бъдат слушани и самостоятелно, без да бъдат вплитани в концепцията на албума, тъй като нямат директна връзка с основната тема.



В книгата към диска четем следното: "ПОезия и вампирски текстове: Dani Filth". Каква е разликата между поезия и текст лично според теб?

Бих казал, че поезията дава по-голяма свобода на изказа, затова и прибягвам до нея при всяка възможност. Особено в случая нямаше как да се ограничи само с общоприетите похвати при писане на текстове на песни, тъй като изграждането на концептуален албум е нещо изключително трудно - необходимо е не просто да напишеш строфи и куплети, звучащи добре в съответната песен, но и да ги обвържеш с цялостното настроение на албума, а това до голяма степен е поезия, поне от моя гледна точка.

В цитирания ред, думата "ПОезия" е написана по особен начин. Едгар По ли те вдъхновява в най-силна степен, когато пишеш?

Не в най-силна, но да, не мога да отрека влиянието му. Името на Едгар Алън По неизменно се свързва с образи на гробища, мъртъвци, нещастия, зловеци стари къщи, гарвани... Произведенията му са се превърнали в нещо като синоним на готическото, затова и прибягнах до тази игра на думи.

Кои други поети и писатели те вдъхновяват? И какво друго - филми, събития, преживявания...?

Всичко, наистина буквално всичко - зависи от сезона, в който пиша, часа от денонощието, обстановката, настроението ми... Работата по "Darkly, Darkly, Venus Aversa", например, започна миналата есен. Бяхме в Англия и с приближаването на Коледа атмосферата ставаше някак... приказна... или по-скоро магическа, съдейки по усещането, запечатано в албума. Подобни неща ми влияят изключително много, затова и винаги записваме в някое откъснато от света студио, далеч от градското ежедневие. В случая работихме в "Monkey Puzzle House" - едно усамотено студио в моето графство (Dani е роден на 25 юли 1973 г. в източноанглийското графство Съфолк - б.а.), до което се стига лесно, но въпреки това над цялото място витае усещане за изолираност... Провинциалната атмосфера и спокойствието също оказаха силно влияние върху писането ми.

А какво е положението при чисто музикалните ти вдъхновения? Може би най-често споменаваното име на уебсайта ви - освен Cradle of Filth, разбира се - е Iron Maiden... Кой друг?

Merciful Fate, ранните Destruction, Samhain, Diamanda Galas - неща от този род. В началото, когато сформирахме групата, се увличахме и по дет метъл - обожавах агресията в тази музика.

Повлияха ни и групи, прибягващи до театрални похвати в имиджа и изпълненията си, както и някои от първите екстремни банди, които вмъкнаха клавирни подложки в музиката си, например ранните Entombed, Dismember, Edge of Sanity, The Gathering и особено Paradise Lost с "Gothic" (1991).

**Да се върнем в настоящето. Попаднах на едно твое изказване по адрес на "Darkly, Darkly, Venus Aversa", че това е "несъмнено най-бързият и брутален албум, записван някога от Cradle of Filth". Донякъде съм склонен да се съглася с теб, макар че пилотният сингъл към диска, "Forgive Me Father (I Have Sinned)", изненада неприятно мнозина ваши фенове с доста олекотеното си и мелодично звучене...**

Същите тези фенове могат да си свалят някои от останалите парчета от албума от уебсайта ни и ще се убедят, че са действително брутални. Не съдете за "Darkly, Darkly, Venus Aversa" само по "Forgive Me Father (I Have Sinned)" - това е просто първият сингъл, който, освен всичко останало, бе избран не от нас, а от звукозаписната ни компания. Причината бе и в засилената мелодичност на песента, и в дължината ѝ. Според мен композицията е страхотна, но далеч не най-добрата в диска. Лично аз бих се спрял на "One Foul Step from the Abyss" за пилотен сингъл, но няма как да стане, тъй като парчето е прекалено дълго. Мисля, че следващият ни видеоклип вероятно ще е именно към него, но все още не съм напълно сигурен...

**Би ли казал, че през настоящата 2010 г. Cradle of Filth все още са блек метъл група?**

Никога не сме харесвали това определение особено много - не, че някой ни пита, ха-ха-ха, но все пак ще се съгласиш, че нямаме много общо с истинския, класическия блек метъл. Да, започнахме приблизително по едно и също време с групи като Darkthrone и Immortal, и то в родината на блек метъла - Англия, ако трябва да се придържаме към схващането, че началото на този стил е поставено от Venom. Не мога да отрека, че сме попили част от характерните за жанра особености, но и смея да твърдя, че с течение на годините успяхме да се докажем като група, която пише историята си сама, без да копира никого.

**В тази връзка, прави впечатление, че новият ви албум излиза малко след този на Dimmu Borgir - вашите вечни съперници за "трона на мелодичния блек метъл", поне според мнозина представители на пресата. Съгласен ли си с тези постоянни сравнения между двете групи?**

Да, знам, че непрекъснато ги сравняват с нас... Подобен паралел не е съвсем безпочвен, тъй като на моменти Dimmu Borgir действително звучат доста близко до нас. Ето, в новия им албум има женски вокали, една от песните им силно наподобява една от нашите, дискът им излиза приблизително по същото време като нашия... Най-малкото, мнозина от феновете ни твърдят, че Dimmu Borgir ни копират, така че може и да е вярно... Щом хората го казват, сигурно е така, знам ли...



**Значи си чул новия им албум "Abrahadabra"...**

Не целия, само няколко парчета, така че не мога да дам обективно мнение.

**Сигурно обаче си забелязал , че "Abrahadabra" звучи подозрително близко до "AbraCadaver" - името на собствената ви издателска компания. Предполагам, че и то, както и заглавието на диска на норвежките ви колеги, е вдъхновено от трудовете на Алистър Кроули, нали?**

Не знам за тяхното, но нашето е просто игра на думи - съчетание от "cadaver" (от англ. - труп, мърша - б.а.) и древното магическо заклинание "абракадабра", откъдето е и логото на лейбъла ни с популярното изображение на ръка, вадеща заек от цилиндър. Между другото, вторият вариант за име на компанията, който обсъждахме навремето, бе "AutopsyTurvy" (от англ. "autopsy" - аутопсия и "topsy-turvy" - наопаки, погрешно - б.а.), но в крайна сметка се спряхме на "AbraCadaver". И не, няма много общо с Кроули, ако трябва да съм честен, макар не рядко да го цитирам, включително и в някои песни от новия ни албум. Споменах съм го и в книгата ми, която излезе преди няколко месеца - "The Gospel of Filth".

**За какво става дума в нея?**

Най-общо казано, на страниците ѝ съм описал вижданията си за окултизма, масовите убийци, фаталните жени в историята, готиката... Говорейки за тези неща, нямаше как да не засегна и Кроули на няколко места.

**Мнозина го обвиняват в пристрастия към сатанизма. Какво мислиш по този въпрос?**

За мен Кроули е публицист, който е писал на всевъзможни теми и е оставял хората да си мислят за него каквото си поискат, без да му пука ни най-малко.

**Ти самият също си бил заклеймяван като сатанист, макар че според мен си просто един изключително начетен нормален човек, интересуващ се от окултизъм...**

Така е, да. При никакви обстоятелства не бих се определил като сатанист. Да, тъмната страна ме привлича, но нищо повече. Всъщност, не мога да си лепна какъвто и да било етикет, тъй като се интересувам от прекалено много неща. Може би това бе и една от причините да засегна множество теми в "The Gospel of Filth", а не да пиша за нещо конкретно.

**Замислял ли си се над възможността някой ден, след много години, да зарежеш музиката и да станеш писател?**

Може и да не е чак толкова далеч в бъдещето, честно казано, тъй като вече от няколко години се увличам по писане на поезия - не за Cradle of Filth, а за себе си... Заради самото писане. Минавала ми е мисълта да издам книга със стихове, но все още не съм доизбистрил идеята, така че има време... Отделно от това, подготвяме и още едно специално издание на новия албум - не онова с четирите бонус парчета, а друго, с три диска, DVD и книжка с 64 страници, в които съм описал и обяснил най-подробно историята на Лилит в "Darkly, Darkly, Venus Aversa", песен по песен, глава по глава, така че да стане ясна и на хората, които не разбират или просто не се увличат по поезия... Така че - да, щом още отсега правя опити в тази област, не виждам защо да не стана писател някой ден... когато вече не мога да се държа на краката си от старост, ха-ха-ха!

**А как стои въпросът с близкото бъдеще? Какво да очакваме от теб и Cradle of Filth в идните месеци?**

Предстои ни още цял месец усилено даване на интервюта и изяви по всевъзможни музикални телевизии. След това ще направим нещо като предколедно турне в Южна Америка, а през януари ще довършим албума с оркестрирани парчета, по който работим от известно време. После ни чакат 6-7 седмици концерти в Щатите заедно с Turisas и Daniel Lioneye, а след това - европейско турне и участие на летни фестивали.

**Би ли издал малко повече подробности за този диск с оркестрирани парчета?**

Става дума за нови, оркестрирани версии на песни от първите ни четири албума, сред които "A Gothic Romance (Red Roses for the Devil's Whore)" и "Funeral in Carpathia" от "Dusk... and Her Embrace", "Summer Dying Fast" и "The Forest Whispers My Name" от "The Principle of Evil Made Flesh", "Beneath the Howling Stars" от "Cruelty and the Beast" и т.н. Звученето им ще е в духа на произведенията на съвременни композитори като John Williams и Danny Elfman. Първоначалното ни

намерение бе да го издадем още преди "Darkly, Darkly, Venus Aversa", но впоследствие се наложи да променим приоритетите си и в крайна сметка албумът ще се появи в средата на 2011 г.

**Нещо ми подсказва, че чакането ще си струва...**

