



Сатанизмът може да е доста полезен, стига да знаем как да го използваме

Интервю на Envy с с Nergal и Orion от Behemoth

От паметния първи и засега единствен концерт на Behemoth в България изминаха цели две години. Толкова време изтече и от появата на последния албум на безмилостните поляци, "The Apostasy", както и от нелепия опит да бъдат забранени изявите в родината им от страна на незнайно как и защо пръкнал се местен "комитет за защита от сектите"... За щастие, източноевропейските метъл виртуози не само не се огънаха пред трудностите, а напротив - завладяха нови и нови територии по целия свят, затвърдиха позициите си в съвременния екстремен аудио-авангард и, което е може би най-значимо към настоящия момент, създадоха нов, девети по ред студиен удар, "Evangelion", чиито послания ще бъдат разпространени из Стария континент на 7 август чрез не по-малко могъщите "Nuclear Blast". За разяснения по засегнатите дотук теми, подсилени от разсъждения за бунта срещу измислените богове, ползите от сатанизма, свръхестествените сили на човешкия дух и битката за свободата на словото, се свързахме с басиста на Behemoth, Tomasz "Orion" Wroblewski, и с главния двигател и предводител на групата - самият Adam Darski, по-известен със зловобното прозвище Nergal...

Metal Katehizis: Какви са последните новини от лагера на Behemoth?

Orion: Тъкмо приключихме със смесването и мастерирането на материала за новия ни албум. Дори успяхме да заснедем и видеоклип към пилотния сингъл и вече се готвим за турне, което ще започне съвсем скоро. Виждате, че като цяло се случват доста неща - скъсваме се от работа, времето лети като обезумяло... Изобщо, готови сме за поход!

Поводът за разговора ни е задаваният се девети студиен албум на Behemoth, "Evangelion". Кои бяха най-интересните моменти - и приятни, и неприятни - по време на работата по песните от диска и записите им?

Orion: Не знам защо, но този път репетициите и записите преминаха учудващо спокойно и гладко. По принцип, винаги има тежки моменти, но това си е в реда на нещата, особено на творческо ниво. Сега обаче, от самото начало вярвахме и застанахме твърдо зад новите ни песни. Изпитвахме зверско удоволствие да работим по тях и с чиста съвест мога да заявя, че нямахме неприятни изживявания. Разбира се, колкото повече приближаваше крайният срок, толкова по-изнервена ставаше обстановката, да не кажа прекалено... Накратко, първо ни се наложи да изтеглим датата на

издаване на албума - дълга история, не ми се говори - вследствие на което се оказахме с по-малко време на разположение, отколкото бяхме планирали за записите. След това смесването на материала се проточи повече от предвиденото, имахме и някои ядове непосредствено преди мастеринга... За щастие, вече всичко е зад гърба ни и се радваме, че работата приключи успешно. Крайният резултат е просто убийствен и това е единственото, което има значение.

Как успяхте да се свържете с Daniel Bergstrand, изградил си име покрай продуцентските си услуги за Meshuggah, In Flames, Dark Funeral и пр., и Colin Richardson, известен с намесата си в извайването на звука на записи на Slipknot, Machine Head, Fear Factory, Cradle of Filth, Gorefest, Trivium, Sepultura, Anathema и кой ли още не, и да ги убедите да работят с вас по "Evangelion"?

Orion: С Daniel сме работили и преди - той смеси "Demigod" (2004) и "The Apostasy" (2007). Mora да кажа, че той бе точният човек на точното място. Приносът му към изграждането на това, което наричаме "групов звук", е просто безценен. В "Evangelion" преминахме на нов етап в отношенията си, тъй като му поверихме цялата работа по озвучаването на барабаните и обработката за записите им и, както винаги, Daniel свърши великолепна работа. Изобщо не се е налагало да го убеждаваме - той познава Behemoth и винаги е работил с нас с голям ентузиазъм, както и ние с него. Що се отнася до Colin, той също прие с готовност предложението да записва с нас. Изобщо, невероятно е, че имаме възможност да работим с хора, на които винаги сме се възхищавали. Colin се прояви като невероятен професионалист - благодарение на уменията му в смесването, музиката ни премина на ново, по-високо ниво.

"Evangelion" ще бъде първият ви албум, издаден чрез "Nuclear Blast". Какво очаквате от новата ви звукозаписна компания и как бихте я сравнили с останалите фирми, с които сте работили досега?

Nergal: Никак. Имам предвид, че "Nuclear Blast" е просто несравним лейбъл! Предишните ни партньори, "Regain Records", постепенно изгубиха страстта и устрема, с които работеха, въпреки че разполагаха с всички необходими ресурси, за да се превърнат в една от най-силните независими музикални компании. Всичко вървеше чудесно до мига, в който издадоха "The Apostasy" - след това нещата тръгнаха надолу... и все по-надолу... "Nuclear Blast", от своя страна, са свръхцеленасочени. Неветоятни са. Ентузиазирани и надъхани. Не бихме могли да мечтаем за по-добра фирма, която да ни представлява в Европа.

Нека поговорим и за самия "Evangelion". В превод от гръцки, заглавието на албума означава нещо от сорта на "Разпространяване на Божието слово". Какво гласи "Божието слово" лично според вас?

Nergal: Да, думата "Evangelion" идва от гръцки и обикновено се използва в библейския смисъл, от който се стремим да се разграничим с всички сили. Ние разпространяваме "Благата вест на новото време". Това означава, че при нас всичко се върти около човека и неговите свръхестествени способности, а не около някакви измислени богове, митове и подобни приказки, нямащи нищо общо с истинския живот.

Това ли е посланието, което искате да разпространите с новите си песни?

Nergal: Отчасти. Винаги сме се опитвали да разпространим няколко универсални послания. Както вече изтъкнах, Behemoth е група, ориентирана изключително към хората. Макар да използваме множество метафори, заемки от митологии, отправки към древни цивилизации, мъртви езици и прочие, основната ни цел е и ще бъде да изкараме наяве скритите сили на нашата, човешката природа. Нищо повече.

А защо решихте да поставите образа на Вавилонската блудница на обложката на "Evangelion"? Искате да я противопоставите на Бог? Или на "словото" му? Или...?

Nergal: Блудницата олицетворява добродетелите, противостоящи на всичко, проповядвано от религиите. Просто природата на Behemoth е такава - да се опълчваме на всички ограничения и забрани. Религиите са основната причина за съществуването на робството по света, така че ми се видя удачно да използваме именно Блудницата като лице на "Evangelion". Самото изображение е нарисувано майсторски и с вкус, но същевременно е ужасяващо зло и плашещо. Това определено е една от любимите ми обложки на Behemoth... ако не и най-любимата.

Докато все още сме на тема религия, бих ви помолил за коментар на идиотското хрумване за включването на Behemoth в онзи прословут списък с "групи, проповядващи сатанизъм", разпространен от т. нар. "Полски комитет за защита от сектите" преди две години.

Orion: Цялата ситуация е смешна и жалка, нищо повече. Опитват се да ни пречат, да ни забранят, да отменят концертите ни, да ни съдят и всевъзможни други простотии. Ние, от своя страна, се опитваме да защитим правото си на глас и свободата на словото и засега успяваме. Общо взето, единственото, което тези типове постигат засега, е да ни плюят по медиите... но пък лошата реклама също е реклама, нали? Каквото и да измислят, няма да ни спрат! Чувстваме се зле само от факта, че всичко това се случва в собствената ни държава.



За да приключим с тази тема веднъж и завинаги, ще ви помоля за директен и откровен отговор: Сатанисти ли са Behemoth или не?

Nergal: До известна степен припознаваме сатанинската страна на природата ни - онази, свързана с опита, разума, инстинктите. Лично аз никога не съм гледал на сатанизма като на нещо грешно. Реално погледнато, той може да бъде доста полезен, стига да знаем как да го използваме.

Великолепен отговор! След него спокойно можем да се върнем на темата за новия ви албум. Nergal, би ли казал по няколко думи за всяка една от песните в "Evangelion" в качеството си на техен основен автор?

"Daimonos" - Един от основните стълбове в диска. Тази композиция обединява всичко, присъщо за Behemoth - хаос, ярост и безкомпромисна мощ! Обожавам това парче - едно от най-добрите, които някога съм писал. Харесват ми най-вече солата и бавната част в края му.

"Shemhamforash" - Още една от перлтиче в албума - откачена и технична. Тук са и едни от най-директните ми и брутални текстове... които със сигурност няма да ми спечелят нови приятели... особено в Израел, ха-ха!

"Ov Fire and the Void" - Тази песен още отсега се превръща в концертен химн - звучи страхотно на живо. Вече я изпълнихме два пъти в Канада и се получи страхотно. Средно темпо, мачкащ ритъм, убийствена атмосфера... Към това парче заснехме и първия видеоклип от албума.

"Transmigrating Beyond Realms Ov Amenti" - Технично изсвирена и зарибяваща мелодия - с проста, но смъртоносна структура. Ако някога я изсвирим на живо, ще има трупове!

"He Who Breeds Pestilence" - Доста раздвижена и... странна песен. Лично аз съм изключително доволен от текста ѝ - една дълга история с препратки към Библията... естествено, разказана от името на един от Падналите ангели.

"The Seed Ov I" - Първата песен, написана за "Evangelion". Звучи доста традиционно за Behemoth. Смятам, че композиции като тази внасят приятно разнообразие сред експерименталните ни хрумвания...

"Alas, Lord Is Upon Me" - Ето, това е типичен експеримент. И се получи страхотно. Със сигурност ще изпълняваме тази песен на живо. Странна е - страховита и с брутален текст. Започва със стиха: "Рим гори, с него и аз..." Зверски добре се получи!

"Defiling Morality Ov Black God" - Единственото парче в албума, записано със 7-струнна китара. Написах я в последния момент, точно преди да влезем в студиото. От първата до последната нота струи канска омраза. Харесва ми рифът в куплетите - за първи прибягваме до нещо подобно с Behemoth. Барабаните мачкат всичко по пътя си от началото до края, а тези накъсани китари... звучат налудничаво.

"Lucifer" - Още един експеримент. Може би най-силната песен в "Evangelion". Текстът е на полски и е дело на поета Tadeusz Micinski (1873-1918).

С какви турнета и кампании възнамерявате да рекламирате "Evangelion"?

Orion: Вече сме съставили графика си за доста месеци напред. Пътуващият фестивал "Rockstar Energy Drink Mayhem Festival 2009" започва след броени дни (10 юли) - ще обикаляме целите Щати заедно с групи като Slayer, Marilyn Manson, Cannibal Corpse и много други (по-точно Killswitch Engage, Trivium, God Forbid, Bullet for My Valentine, The Black Dahlia Murder, Job for a Cowboy, All That Remains, Mushroomhead и Whitechapel - б. а.). След това ще свирим в Полша, продължаваме из цяла Европа заедно с DevilDriver, а накрая се връщаме в Америка за хедлайнърско турне. И това са плановете само до края на годината - стотина концерта. Не е зле като за начало, нали?

Някакви шансове за нов концерт на Behemoth в България?

Orion: Възнамеряваме да свирим в Южна Европа по някое време догодина. Би било чудесно, ако успеем да включим и България в графика.

Какви са спомените ви от първото ви посещение в София на 30 май 2007 г.?

Nergal: О, беше нещо... ново. Никога не бяхме свирили при вас. Спомням си, че пътуването и най-вече преминаването на границата ви бе пълен кошмар, но пък си струваше. Около 500 души бяха дошли да ни гледат и се получи доста брутален концерт. Категорично искам да го повторим!

Последен въпрос: Бихте ли определили Behemoth като най-успешната полска метъл група? И кои са основните ви конкуренти в тази област?

Orion: Изобщо не гледаме на нещата под този ъгъл. Просто сме доволни от мястото, което си извоювахме с течение на времето. Вършим си работата и не се стремим да се съревноваваме с когото и да било.

Посланието ви към читателите на "Metal Katehizis"?

Orion: Продължавайте да подкрепяте сцената, тъй като тя съществува единствено благодарение на вас. Силно се надявам да се върнем в страната ви някой ден, а междуременно чуйте "Evangelion" в мига, в който се появи!

